

Voorwoord

Dit boek is de vrucht van een jarenlange omgang met liturgie en liturgische muziek, sinds 1980 in de Amsterdamse Studentenekklesia en de Stichting Leerhuis & Liturgie, brongebieden van de liturgische kunst van Huub Oosterhuis en 'zijn' componisten.

In 1980 voltooide ik mijn studie aan de Katholieke Theologische Universiteit van Amsterdam, waar ik de wetenschappelijke kant van de liturgie had leren kennen, in het bijzonder door de in 1999 overleden Zwitserse liturgist Hansjörg Auf der Maur.

In *De kunst van de liturgie* wil ik laten zien hoe mijn onconventionele en onconfessionele ervaring met liturgie aansluiting vindt bij veel oude en nieuwe liturgiewetenschappelijke literatuur. Het ervaren wordt getoetst aan het geleerde en gelezene, dat meestal onaangeroerd in theologische bibliotheken vegeteert. Zo bereikt die literatuur hopelijk een bredere kring dan die van de vakliturgisten en liturgische autoriteiten der verschillende kerken. Gezocht wordt naar criteria voor een geïnspireerde en inspirerende liturgie van de toekomst, die niet aan één bepaalde kerkelijke traditie gebonden is.

Wellicht kan dit boek een bescheiden bijdrage leveren aan de vorming en opleiding van theologen en predikanten, en mag het dienen ter inspiratie van liturgiegroepen en voorgangers, en ter oriëntatie van eenieder die geïnteresseerd is in de eeuwenoude, maar vaak verstofte en verstolen kunst van de liturgie.

Mijn dank gaat uit naar velen, op deze plaats in het bijzonder naar collega Alex van Heusden voor zijn precieze en precieuze meelezerschap.

Kees Kok, Amsterdam, januari 2004